

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»



**УТВЕРЖДАЮ**

И.о. проректора  
по научно-педагогической работе

А.Б. Бирюков

(подпись)

« 04 » 06 2019 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В19 ЭТИКА И ЭСТЕТИКА**

Специальность:	21.05.06 Нефтегазовые техника и технологии
Специализация:	Технология бурения нефтяных и газовых скважин
Программа:	Специалитет
Форма обучения:	очная, заочная

Форма обучения:	Очная	Заочная
Семестр(ы)	6	6
Общая трудоёмкость в ЗЕТ/часах	2,0 / 72	2,0 / 72
Контактная работа (час.)	36	10
Лекции (час.)	17	2
Практические (семинарские) занятия (час.)	17	2
Лабораторные работы (час.)	—	—
Самостоятельная работа (час.), в том числе	38	68
Курсовой проект(работа) (семестр/час.)	—	—
Индивидуальное задание (кол./час.)	—	1 / 9
Контроль (экзамен/зачёт, час.)	зачет	зачет

Донецк, 2019 г.

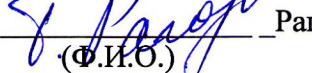
Рабочая программа дисциплины *Этика и эстетика* составлена в соответствии с учебными планами по специальности 21.05.06 Нефтегазовые техника и технологии, специализация: Технология бурения нефтяных и газовых скважин, программа: специалитет, форма обучения: очная и заочная, год приема – 2019.

Рабочая программа действительна для обучающихся 2018, 2017 годов приёма.

Составитель: *Даниленко Геннадий Эдуардович*, старший преподаватель кафедры философии.

Рабочая программа рассмотрена и принята на заседании кафедры Философии.

Протокол от «29» 05 2019 года № 11

Заведующий кафедрой  Рагозина Т.Э.  
(подпись) (Ф.И.О.)

Рабочая программа **согласована с выпускающей кафедрой** «Технология и техника бурения скважин»

Протокол от «30» 05 2019 года № 2

Заведующий кафедрой  Каракозов А.А.  
(подпись) (Ф.И.О.)

Рабочая программа **одобрена учебно-методической комиссией** ДонНТУ по специальности 21.05.06 Нефтегазовые техника и технологии.

Протокол от «30» 05 2019 года № 5

Председатель  Каракозов А.А.  
(подпись) (Ф.И.О.)

Рабочая программа **продлена** для 20 20 года приёма на заседании кафедры «Философии».

Протокол от « 19 » марта 20 20 года № 7  
Заведующий кафедрой Т. Рагози Рагози Т. Э.  
(подпись) (Ф.И.О.)

Согласовано с выпускающей кафедрой «Технология и техника бурения скважин»

Заведующий кафедрой [подпись] А. А. Каракорёв  
(подпись) (Ф.И.О.)

Рабочая программа **продлена** для 20\_\_ года приёма на заседании кафедры «Философии».

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ года № \_\_\_\_  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (Ф.И.О.)

Согласовано с выпускающей кафедрой «Технология и техника бурения скважин»

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (Ф.И.О.)

Рабочая программа **продлена** для 20\_\_ года приёма на заседании кафедры «Философии».

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ года № \_\_\_\_  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (Ф.И.О.)

Согласовано с выпускающей кафедрой «Технология и техника бурения скважин»

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (Ф.И.О.)

## 1. ОБЪЕКТ, ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Дисциплина рассматривает* формы этического и эстетического сознания, включающие вопросы понимания природы и сущности морали и нравственности; трактовки категорий добра и зла, достоинства и чести, справедливости и свободы, долга и ответственности, счастья, любви, дружбы и смысла жизни; понимания природы и многообразия эстетического, чувственного освоения мира в процессе деятельности человека, осмысления основных категорий эстетики.

*Целью дисциплины является:* формирование мировоззренческой, морально-этической и эстетической культуры студента, позволяющей научно осмысливать сущность исторических, цивилизационных и культурных явлений в обществе, анализировать их отражение в искусстве в ракурсе ценностно-императивного отношения человека к миру, этического и эстетического сознания.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:**

- содержание предметов этики и эстетики, их функции, место и роль в системе развития культуры общества;
- формулировать сущность исторических концепций морали, сущность и специфику морального сознания, эстетических концепций, эстетического сознания;
- понимать тенденции и перспективы нравственного и эстетического процессов в современном мире;
- содержание основных идей, особенностей и достижений отечественной этики и эстетики;

**уметь:**

- объяснять вопросы взаимосвязи морали и политики, права, нравственности и религиозного сознания, научного творчества, морали и искусства;
- раскрывать содержание нравственных и эстетических принципов, моральных мотивов, целей и эстетических потребностей;
- объяснять содержание морально-эстетического самосознания как наивысшей ступени развития нравственно-одухотворенного сознания личности;
- осмысливать понятия «морального конфликта» и механизм его преодоления, содержание понятий «нравственного и эстетического идеалов», а также проблему реализации их в жизни;
- понимать и размышлять об основных концепциях и идеях смысла жизни, смерти и бессмертия;
- понимать проблемы нравственного общения, его значимость и оптимальные парадигмы, проблемные вопросы этики семейных отношений, эстетического отношения к действительности, профессиональной этики инженера и руководителя.

Перечисленные результаты обучения являются основой для формирования следующих компетенций:

- Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);
- Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Дисциплина относится к циклу вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Базируется на знаниях и умениях, которые студент приобрел при освоении дисциплин гуманитарно-социального цикла: истории, культурологии, философии, политологии, психологии, социологии.

Знания и умения, приобретенные при освоении данной дисциплины, реализуются студентом при прохождении учебной или производственной практики, прохождении государственной итоговой аттестации.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Распределение учебных часов по темам дисциплины и видам занятий

Наименование тем (содержательных модулей)	Количество часов (очная/очно-заочная/заочная форма)				
	Всего	В том числе			
		Лекции	Практ. (Семина.)	Лабо р.	СР
Тема 1. Этика как философская наука	9/13	2/2	2/0		5/7
Тема 2. История этических учений	9/9	2/2	2/0		5/11
Тема 3. Моральное сознание и категории этики	8/8	2/0	2/0		4/8
Тема 4. Нравственный идеал и смысл жизни человека	8/8	2/0	2/0		4/8
Тема 5. Эстетика как философская наука	9/9	2/0	2/0		5/9
Тема 6. История эстетических учений	9/8	2/0	2/0		5/8
Тема 7. Эстетическое сознание. Основные эстетические категории	11/8	3/0	3/0		5/8
Тема 8. Искусство как эстетический феномен культуры	9/9	2/0	2/0		5/9
Итого	72/72	17/4	17/0		38/68

#### Формирование компетенций в результате освоения тем дисциплины

Компетенции	Темы дисциплины, нацеленные на выработку компетенции
УК-4	Темы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8;
УК-5	Темы 1, 2, 4, 8;

#### 3.2. Лекции

##### Тема 1. Этика как философская наука

###### Содержание темы 1:

Основное содержание и смысл терминов: «нравы», «нравственность», «мораль», «этнос». Обыденное понимание морали. Проблема происхождения морали. Социальная сущность морали. Мораль как родовая характеристика процесса жизнедеятельности людей. Нравственность как сфера личной свободной активности. Понятие морального закона. Этика как наука о морали и компонент духовной культуры. Предмет этики и специфика этического знания.

Литература к теме 1: [1, 2, 3, 4]

##### Тема 2. История этических учений

###### Содержание темы 2:

Проблематика моральной философии Древнего мира. История этических учений древнего мира, средневековья, Ренессанса, Нового времени, немецкой классической философии, XIX в.



Основные этические идеи в философской мысли XX века. Идеи и достижения этической мысли в отечественной философии XIX-XX вв.

**Литература к теме 2:** [\[1, 2, 3, 4\]](#)

### **Тема 3. Моральное сознание и категории этики**

#### **Содержание темы 3:**

Понятие морального сознания как одной из форм общественного сознания. Его специфика и структура. Моральное сознание и взаимосвязь форм общественного сознания. Мораль и политика. Проблема взаимосвязи моральной и эстетической форм сознания. Мораль и право. Мораль и религиозное сознание. Мораль и научное творчество. Моральные чувства, их многообразие и роль в становлении личности. Моральные нормы и принципы как объективные требования общества. Моральное самосознание как высшая ступень развития морального сознания (моральное качество) индивида. Его функции. Основные этические категории.

**Литература к теме 3:** [\[1, 2, 3, 4\]](#)

### **Тема 4. Нравственный идеал и смысл жизни человека**

#### **Содержание темы 4:**

Понятие нравственного идеала: его природа, соотношение с действительностью (И. Кант, И.В.Ф Гегель, К. Маркс, В. Ленин, Вл. Соловьёв). Проблема реализации нравственного идеала. Нравственный идеал и ценности. Типологии нравственной личности. Понятие нравственного конфликта, его виды. Проблема смысла жизни в этико-философском контексте. Категории «жизнь», «смерть», «бессмертие» в контексте этической теории и культурной практики.

**Литература к теме 4:** [\[1, 2, 3, 4\]](#)

### **Тема 5. Эстетика как наука**

#### **Содержание темы 5:**

Эстетика в системе философских наук. Предмет и задачи эстетики. Современный контекст понимания эстетики. Место эстетики в системе социогуманитарного знания. Эстетика и искусствоведение. Эстетика и литературная критика. Эстетика и культурология. Эстетика и дизайн. Эстетика и технические науки. Соотношение понятий «эстетическое» и «художественное». Задачи и основные функции эстетики в современной высшей школе.

**Литература к теме 5:** [\[1, 2, 3, 4\]](#)

### **Тема 6. История эстетических учений**

#### **Содержание темы 6:**

Понятие имплицитной и эксплицитной эстетики. Античная эстетика. Основные черты эстетики Средневековья. Эстетический канон Древней Руси. Теория образа в русском средневековом искусстве. Эстетическая практика русского Возрождения (Феофан Грек, Андрей Рублёв). Эстетика Северного и Южного Возрождения. Эстетические принципы классицизма. Эстетическая теория и практика эпохи Просвещения. Романтизм. Эстетика славянофилов и западников. Революционно-демократическая эстетика (В.Г. Белинский, Н.Г. Чернышевский, А.И. Герцен). Эстетические идеи русских религиозных философов (Вл. Соловьёв, о. Павел Флоренский, кн. Е.Н. Трубецкой, И.А. Ильин). Влияние идей фрейдизма на художественную практику XX ст. Эстетический опыт экзистенциализма.

**Литература к теме 6:** [\[1, 2, 3, 4\]](#)

### **Тема 7. Эстетическое сознание и основные категории эстетики**

#### **Содержание темы 7:**

Структура эстетического сознания. Эстетическая потребность. Эстетическое чувство. Природа эстетического чувства. Общее понимание эстетического и художественного вкуса. Эстетический идеал: структура и ценность. Общие категории эстетики: «прекрасное» в действительности, в природе, в искусстве, обществе и человеке. Многообразие форм проявления прекрасного. «Трагическое» как категория эстетики и художественной практики.

Аристотель о сущности трагического. Связь «трагического» и «катарсиса». Романтики о трагедии и трагическом. Связь трагического с возвышенным и прекрасным. Трагическое в искусстве и действительности. «Комическое». Комическое в искусстве.

**Литература к теме 7:** [\[1, 2, 3, 4\]](#)

## **Тема 8. Искусство как эстетический феномен**

### **Содержание темы 8:**

Понятие искусства, его предмет. Искусство в античном мире, христианской культуре, в Новое время. Творческий характер искусства. Искусство в развитии человека. Художественное и научное познание мира. Классическая концепция искусства. Понятие художественного образа и его природа. Эстетическое восприятие произведений искусства. Основные течения авангардного искусства: экспрессионизм, кубизм, абстракционизм, конструктивизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм. Модернизм как этап в художественной практике и искусстве XX века. Дихотомия «массовой» и «элитарной» культуры. Виды искусства, их классификация.

**Литература к теме 8:** [\[1, 2, 3, 4\]](#)

### **3.3. Практические (семинарские) занятия**

№ п/п	Тема занятия	Объем, час. очн/очн- заоч/заочн	Лите ратура
1	Тема 1. Этика как философская наука	2/0	<a href="#">1, 2, 3, 4</a>
2	Тема 2. История этических учений	3/0	<a href="#">1, 2, 3, 4</a>
3	Тема 3. Моральное сознание и категории этики	2/0	<a href="#">1, 2, 3, 4</a>
4	Тема 4. Нравственный идеал и смысл жизни человека	2/0	<a href="#">1, 2, 3, 4</a>
5	Тема 5. Эстетика как философская наука	2/0	<a href="#">1, 2, 3, 4</a>
6	Тема 6. История эстетических учений	2/0	<a href="#">1, 2, 3, 4</a>
7	Тема 7. Эстетическое сознание. Основные эстетические категории	2/0	<a href="#">1, 2, 3, 4</a>
8	Тема 8. Искусство как эстетический феномен культуры	2/0	<a href="#">1, 2, 3, 4</a>
Ит ого:		17/0	

### **3.4. Лабораторные работы**

Лабораторные работы не предусмотрены учебным планом

### **3.5. Самостоятельная работа студента**

№ п/п	Виды самостоятельной работы студента	Объем, час. очн/очн- заоч/заочн
1	Изучение лекционного	18/24
2	Подготовка к практическим занятиям	20/35
3	Подготовка к лабораторным работам	—
4	Выполнение курсового проекта (36 часов)	—
5	Выполнение курсовой работы (27 часов)	—
6	Выполнение индивидуального задания (не менее 9 часов)	0/9
Итого:		38/68

### 3.6. Курсовой проект (работа), индивидуальное задание

Курсовой проект (работа) по дисциплине учебным планом не предусмотрен

Выполнение **индивидуального задания** студентами очной формы обучения не планируется.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено выполнение контрольной работы по форме индивидуального задания.

Тематика задания связана с углубленным изучением вопроса, имеющего отношение к содержанию дисциплины. Требования к выполнению предполагают изложение материала в соответствии с согласованным с преподавателем планом. При этом глубина рассмотрения вопроса должна превышать изложение материала в рекомендуемой по дисциплине основной литературе. Студент должен использовать дополнительную литературу, а также информацию из современных научных периодических изданий.

Объем учебной нагрузки при выполнении одного индивидуального задания – не менее 9 часов.

Рекомендуемый объем текста по индивидуальному заданию (контрольной работе) – не более 12 страниц формата А4 (210х297 мм).

## 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 4.1. Критерии и шкалы для интегрированной оценки уровня сформированности компетенций

#### *Составляющая компетенции – полнота знаний*

- нулевой уровень: неверные, не аргументированные, с множеством грубых ошибок ответы на вопросы. Уровень знаний ниже минимальных требований;
- минимальный уровень: даны не полные, неточные и неаргументированные ответы на вопросы. Допущено много грубых ошибок. Уровень знаний ниже минимальных требований;
- пороговый уровень: даны недостаточно полные, точные и аргументированные ответы на вопросы. Плохо знает термины, определения и понятия; основные закономерности, соотношения, принципы. Допущено много негрубых ошибок;
- средний уровень: даны достаточно полные, точные и аргументированные ответы на вопросы. В целом знает термины, определения и понятия; основные закономерности, соотношения, принципы. Допущено несколько негрубых ошибок;
- продвинутый уровень: даны полные, точные и аргументированные ответы на вопросы. Знает термины, определения и понятия; основные закономерности, соотношения, принципы. Допущено несколько негрубых ошибок;
- высокий уровень: даны полные, точные и аргументированные ответы на вопросы. Знает термины, определения и понятия; основные закономерности, соотношения, принципы. Допущено несколько неточностей.

#### *Составляющая компетенции – умения*

- нулевой уровень: полное отсутствие понимания сути методики решения задачи, допущено множество грубейших ошибок / задания не выполнены вообще;
- минимальный уровень: слабое понимание сути методики решения задачи, допущены грубые ошибки. Решения не обоснованы. Не умеет использовать нормативно-техническую литературу;
- пороговый уровень: достаточное понимание сути методики решения задачи, допущены ошибки. Решения не всегда обоснованы. Умеет использовать нормативно-техническую литературу. Слабо ориентируется в специальной научной литературе;



- средний уровень: в целом понимает суть методики решения задачи, допущены ошибки. Решения не всегда обоснованы. Умеет использовать нормативно-техническую и специальную научную литературу;
- продвинутый уровень: в целом понимает суть методики решения задачи, допущены неточности. Способен обосновать решения. Умеет использовать нормативно-техническую и специальную научную литературу;
- высокий уровень: понимает суть методики решения задачи. Способен обосновать решения. Умеет использовать нормативно-техническую и специальную научную литературу, передовой производственный опыт.

#### *Составляющая компетенции – владение навыками*

- нулевой уровень: не демонстрирует владение навыками выполнения профессиональных задач. Не может выполнить задания;
- минимальный уровень: не демонстрирует владение навыками выполнения профессиональных задач. Испытывает существенные трудности при выполнении отдельных заданий;
- пороговый уровень: владеет навыками выполнения профессиональных задач на пороговом уровне. Задания выполняет медленно и некачественно;
- средний уровень: владеет навыками выполнения профессиональных задач. Задания выполняет на среднем уровне по скорости и качеству;
- продвинутый уровень: владеет уверенными навыками выполнения профессиональных задач. Быстро и качественно выполняет задания, иногда допуская незначительные погрешности;
- высокий уровень: владеет уверенными навыками выполнения профессиональных задач. Быстро и качественно выполняет задания, при необходимости демонстрируя творческий подход.

#### *Обобщенная оценка сформированности компетенций*

- нулевой уровень: на нулевом уровне сформированы: все составляющие; одна или две из трёх, остальные – на более высоком уровне;
- минимальный уровень: на минимальном уровне сформированы: все составляющие; одна или две из трёх, остальные – на более высоком уровне;
- пороговый уровень: на пороговом уровне сформированы: все составляющие; одна или две из трёх, остальные – на более высоком уровне;
- средний уровень: на среднем уровне сформированы: все составляющие; одна или две из трёх, остальные – на более высоком уровне;
- продвинутый уровень: на продвинутом уровне сформированы: все составляющие; одна или две из трёх, остальные – на высоком уровне;
- высокий уровень: на высоком уровне сформированы все составляющие компетенций.

## **4.2. Критерии оценивания**

Средствами оценивания являются:

- выполнение практических заданий;
- ответы на практических занятиях;
- выполнение индивидуального задания (для заочной формы обучения);
- защита индивидуального задания (для заочной формы обучения).

Работа на практических занятиях, защита индивидуального задания проводится в виде собеседования.

Итоговая оценка по 100-балльной шкале определяется суммой баллов за следующие виды работ согласно таблице.

Виды работ	Максимальное количество баллов
Выполнение практических заданий (для очной формы обучения)	6

Ответы на практических занятиях (для очной формы обучения)	5
Выполнение индивидуального задания (для заочной формы обучения)	60
Защита индивидуального задания (для заочной формы обучения)	40

Количество баллов за выполнение индивидуального задания определяется как сумма баллов следующим образом:

Показатель	Количество баллов
Оформление задания	0–5
Соблюдение графика выполнения	5
Полнота ответов на поставленные вопросы	0–50

Перевод оценки из 100-балльной шкалы в государственную и ECTS осуществляется в соответствии со шкалой, приведенной в «Положении об организации учебного процесса в Донецком национальном техническом университете», утверждённом приказом ДонНТУ №337-14 от 02.05.2018 г.

### 4.3. Пример текущего опроса на семинарских занятиях

Тема 1. Этика как философская дисциплина. Вопросы для обсуждения:

1. Происхождение, свойства и функции морали.
2. Предмет этики и её структура. Специфика этического знания.
3. Основные функции и задачи этики в современном социуме

### 4.4. Вопросы к зачету

1. Происхождение, свойства и функции морали.
2. Предмет этики и её структура. Специфика этического знания.
3. Основные функции и задачи этики как философской науки.
4. Этические учения в Древней Индии.
5. Этические учения в Древнем Китае.
6. Этика Сократа и Платона.
7. Этика добродетелей Аристотеля.
8. Этические взгляды стоиков и Эпикура.
9. Христианская этика, её принципы и идеалы.
10. Этика ислама.
11. Этика в философии Нового времени.
12. Общая характеристика этико-гуманистических взглядов мыслителей эпохи Возрождения.
13. Этика И. Канта.
14. Моральная философия Ф. Ницше.
15. Этические взгляды и идеи Гр. Сковороды.
16. Основные этические учения XX и начала XXI столетий (этика ненасилия, экзистенциализм, этика антропокосмизма, Учение Живой Этики, «Этика благоговения перед жизнью», биоэтика).
17. Сущность и специфика морального сознания.
18. Природа и структура морального сознания.
19. Основные категории морального сознания.
20. Нравственное самосознание и его функции.
21. Нравственная самооценка и моральная ответственность личности.
22. Понятие цели и смысла жизни. Варианты решения проблемы смысла жизни в философско-этическом знании.
23. «Нравственный идеал» как важнейшая категория этики.
24. Моральные конфликты и способы их решения.

25. Предмет эстетики как философской науки.
26. Природа и структура «эстетического». Соотношение понятий «эстетическое» и художественное»
27. Место эстетики в системе социогуманитарного знания. Функции и сферы эстетики.
28. Основные идеи эстетики античности.
29. Основные проблемы эстетики Средневековья.
30. Общая характеристика эстетики эпохи Ренессанса.
31. Эстетика классицизма и романтизма.
32. Эстетика художественного реализма.
33. «Социалистический реализм». Поиски новых эстетических ориентиров.
35. Эстетика модернизма и постмодернизма.
36. Эстетические теории XX века (интуитивизм, прагматизм, фрейдизм, экзистенциализм, структурализм и постструктурализм).
37. Понятие эстетического сознания и его целостность.
38. Эстетические потребности и эстетические чувства.
39. Эстетический вкус и эстетический идеал.
38. Категории эстетики: «прекрасное» и «возвышенное». Прекрасное и возвышенное в истории эстетической мысли и классической эстетике.
39. Категории эстетики: «трагическое» и «комическое».
40. Труд и красота. Труд и искусство.
41. Природа искусства, его коммуникативная функция.
42. Искусство и действительность. Язык искусства.
43. Содержание и форма в искусстве, их соотношение.
44. Понятие художественного образа, его природа и бытие.
45. Метод и стиль в искусстве.
46. Виды искусства.
47. Искусство XIX-XX и начала XXI веков, его основные направления и проблемы.
48. Искусство в системе эстетического воспитания личности.

**4.5. Согласно учебному плану, по дисциплине "Этика и эстетика" предусмотрено индивидуальное задание для студентов заочной формы обучения.**

Примерная тематика индивидуальных работ:

1. Понятие средневековой эстетики.
2. Категориальное пространство эстетики средних веков: «божественная красота», «образ», «символ», «свет», «личность», «форма».
3. Общая характеристика эстетики Византии, государств Западной Европы, Киевской и Московской Руси.

## **5. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### ***I Основная литература:***

1. Дружинин, В.И. Эстетика [Электронный ресурс] : учебн. пособие / В. И. Дружинин, Л. В. Савина ; Тульск. дух. семинария. - Электрон. дан. - Тула : Тульск. дух. семинария, 2019. – Режим доступа: <http://ed.donntu.org/books/20/cd9798.pdf>. - Загл. с экрана.
2. Профессиональная этика и этикет [Электронный ресурс] : конспект лекций : для студентов направления подготовки 43.03.03 «Гостиничное дело» / ФГАОУ ВО "Сиб. федеральный ун-т", Торгово-эконом. ин-т ; сост. И. В. Изосимова. - Электрон. дан. - Красноярск : [б.и.], 2017. – Режим доступа: <http://ed.donntu.org/books/20/cd9799.pdf> - Загл. с экрана.

### ***II Дополнительная литература:***

3. Профессиональная этика и этикет [Электронный ресурс] : учебно-метод. пособие к практическим работам для студентов, обучающихся по направлению подготовки 43.03.03 -

"Гостиничное дело" / ФГБОУ ВО "Сев.-Кавказ. горн.-металлург. ин-т (Гос. технол. ун-т), Каф. технологии продуктов общественного питания ; сост. И.В. Кочиева. – Электрон. дан. - Владикавказ : ФГБОУ ВО "СКГМИ (ГТУ)", 2019. – Режим доступа: <http://ed.donntu.org/books/20/cd9800.djvu> - Загл. с экрана.

4. Лукина, Л. В. Этика и эстетика [Электронный ресурс] : учебно-метод. пособие для студентов / Л. В. Лукина, А. Г. Лисов ; М-во сельского хоз-ва и продовольствия Респ. Беларусь, Витебск. гос. акад. ветеринарной медицины. - Электрон. дан. - Витебск : ВГАВМ, 2018. – Режим доступа: <http://ed.donntu.org/books/20/cd9797.pdf>. - Загл. с экрана.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Учебно-методические издания, разработанные в ДонНТУ:**

1. Методические указания к семинарским занятиям по учебной дисциплине «Этика и эстетика» /сост.: В.К. Трофимюк. – Донецк: ДонНТУ, 2017. – 22 с. (доступ через личный кабинет студента).

2. Методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине «Этика и Эстетика» / сост. : В.К. Трофимюк – Донецк :ДонНТУ, 2017. –28 с. (доступ через личный кабинет студента).

### **Электронно-информационные ресурсы**

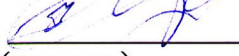
ЭБС ДОННТУ – <http://donntu.org/library>

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Учебная аудитория №3.245, учебный корпус 3, для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Мультимедийное оборудование: ноутбук, операционная система Microsoft Windows XP, Libreoffice, мультимедийный проектор, экран; специализированная мебель: доска аудиторная, парты.

2. Учебная аудитория №3.270, учебный корпус 3, для проведения практических занятий. Мультимедийное оборудование: ноутбук, операционная система Microsoft Windows XP, Libreoffice, мультимедийный проектор, экран; специализированная мебель: доска аудиторная, парты.

3. Помещения для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации: читальные залы, учебные корпуса 2, 3 (Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду (ЭИОС ДОННТУ) и электронно-библиотечную систему (ЭБС IPRbooks), а также возможностью индивидуального неограниченного доступа обучающихся в ЭБС и ЭИОС посредством Wi-Fi с персональных мобильных устройств. ОС - Microsoft Windows 7, OpenOffice 2.0.3 – общественная лицензия MPL 2.0/ Grub loader for ALT Linux - лицензия GNU LGPL v3/ Mozilla Firefox - лицензия MPL2.0, Moodle (Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment) - лицензия GNU GPL.

Составитель рабочей программы:  Даниленко Г.Э.  
(подпись)